



Даже сегодня, в XXI веке, история Сани Григорьева и его возлюбленной Кати Татариновой продолжает волновать новых читателей. В том числе роман захватывает и аудиторию, весьма прохладно относящуюся к советскому культурному наследию.

Вполне вероятно, что этому способствуют качества, присущие тексту, который написал Каверин. «Два капитана» созданы в гармоничном приключенческом стиле, способном заинтересовать как подростка, так и взрослого. Персонажи живые, с чётко очерченными характерами, и они развиваются на протяжении всего повествования: на страницах книги мы найдем и Саню, которому хочется подражать за его благородство, упорство и честность; и Катю, воплощающую девушку мечты;

и Ромашова, впитавшего такие низкие черты как лицемерие и карьеризм; и многих других.

Сюжет с каждым новым витком предлагает публике все более яркие ситуации. Мы видим начало революции, отраженное через жизнь русской глубинки. Оказываемся в нэповской Москве с ее общественными экспериментами. Бороздим небесные просторы вместе с героями в годы масштабного советского строительства. Наконец, с замиранием сердца следим за тем, как персонажи преодолевают страшные тяготы, принесенные ВОВ..

Всё это написано мастерски и с открытой душой.

Не зря «Два капитана» вдохновили многих молодых людей стать полярниками и летчиками. Если такая книга попадет в руки энергичному человеку, она способна вдохновить на великие дела. И, вне всяких сомнений, любому читателю роман напомнит о том, что такое честность и доблесть.

**Составитель: Библиотекарь Калининского
отдела МБУК ЦР «ЦМБ»
Крохина О.И.**

«Роман на все времена»



**Информационное издание к 120-
летию со дня рождения
В.А. Каверина**

ст. Калининская
2022г.



Вениамин Каверин (настоящая фамилия Зильбер) родился в семье дирижёра, в городе Пскове.

Еще будучи гимназистом, Каверин стал заниматься историей русской литературы и писать стихи. Шестнадцатилетним юношей он переехал в Москву, где окончил в 1919 году среднюю школу. Одновременно с занятиями в Московском университете он служил в студенческой столовой, потом инструктором в художественном отделе Моссовета.

В 1920 году В. Каверин перевелся в Ленинградский университет и в то же время поступил в Институт восточных языков на арабское отделение.

Конкурс начинающих писателей, объявленный Ленинградским Домом литераторов, подсказал ему мысль испытать свои силы в прозе.

На этом конкурсе Каверин за свой первый рассказ "Одиннадцатая аксиома" получил премию. Рассказ Каверина был отмечен Максимом Горьким. С тех пор он не переставал следить за работой молодого писателя.



По признаниям самого литератора, идея «Двух капитанов» пришла ему в голову после подлинной истории, рассказанной ему знакомым генетиком Михаилом Лобашевым. К тому же окружающая реальность второй половины 1930-х (напомним, это пик сталинских репрессий), видимо, создавала необходимость поисков нравственной почвы под ногами.

Сюжет «Двух капитанов» рассказывал о нелегкой судьбе мальчишки Сани Григорьева,

начавшего свой путь в городке Энске. Он рано теряет практически всю семью и почти сразу после Революции, еще ребёнком, приезжает в Москву беспризорничать. Вскоре он попадает в школу-коммуну, которая изменит всю его жизнь. Впереди Григорьева ждет и выбор профессии летчика, и знакомство с массой самых интересных личностей, и встреча будущей большой любви, и особое наваждение. Наваждение это связано с поиском полярной экспедиции капитана Татаринова, пропавшей без вести аж осенью 1913-го года.

Главный герой романа «Два капитана» имеет своих прототипов.

- профессор-генетик М.И. Лобашов;
- полярный летчик С.Я. Клебанов.

У другого капитана – Ивана Львовича Татаринова, начальника Полярной экспедиции – так же были реальные прототипы

- полярный геолог и мореплаватель Владимир Александрович Русанов;
- лейтенант Георгий Львович Брусиллов и его штурман Валерий Иванович Альбанов;
- старший лейтенант Георгий Львович Седов.